

EL PALAU DE LA MÚSICA DESIGNA A ÁLVARO ALBIACH COM A PRINCIPAL DIRECTOR CONVIDAT DE L'ORQUESTRA DE VALÈNCIA

Dilluns, 3 d'octubre. Palau de la Música

El Palau de la Música ha designat al director valencià Álvaro Albiach, com a principal director convidat de l'Orquestra de València per a la Temporada 2022/23. Així ho ha anunciat la presidenta del Palau, Gloria Tello, qui ha destacat que Albiach “complix tots els requeriments adequats per a la seua designació, ja que es tracta d'un dels directors valencians de més sòlida formació i reconeguda trajectòria nacional i internacional de la seua generació, que ha dirigit amb molt d'èxit de públic i crítica a l'Orquestra de València, en especial l'any passat”.

Álvaro Albiach pren el relleu d'Enrique García Asensio, i la seua elecció ha estat proposta per la direcció del Palau. Precisament, el director, Vicent Ros, ho ha comunicat este matí a les professores i professors. Tello ha volgut aclarir que “el mestre García Asensio, així com altres directors titulars de l'Orquestra de València, seguiran col·laborant amb el Palau i dirigint concerts, de manera que la seua vinculació amb la nostra casa pugua continuar activa”.

Albiach començarà a exercir el seu càrrec este pròxim dijous quan dirigisca a la formació simfònica valenciana a l'Auditori de Les Arts, a les 19.30 hores, en el concert gratuït commemoratiu del Nou d'Octubre, on s'interpretaran composicions d'Eduardo Montesinos, Salvador Giner, José Serrano, Jacques Ibert i Maurice Ravel. A més, també dirigirà el concert d'abonament del 25 de gener de 2023, amb el pianista Josu de Solaun i obres de Dvorak, Richard Strauss i Ligeti, i dirigirà la fase final del Concurs Internacional de Piano “José Iturbi”.

Albiach ha volgut destacar que “com a músic i com a valencià, la meua designació m'ompli d'alegria i m'honra profunda i sincerament, ja que formar part de l'equip artístic d'una institució tan important i tan volguda per mi, és un enorme privilegi”. “Estic segur”, ha afegit, “que la meua incorporació al projecte en l'etapa en la qual Alexander Liebreich està al capdavant de la formació, acabarà sent un fet importantíssim en la meua trajectòria com a músic”. El mestre valencià ha explicat que la seua relació amb l'Orquestra de València ve de lluny, ja que va ser la primera formació que va escoltar amb regularitat sent estudiant, i que també ha tingut el plaer de dirigir-la en diverses ocasions després de guanyar el Concurs de Besançon. Per últim Albiach ha expressat que “desitge el millor, tant per a l'orquestra com per a mi, en esta col·laboració que comencem.”

Per part seua, el director del Palau, Vicent Ros, ha incidit el fet que “volem dinamitzar el càrrec de principal director convidat dins de les nostres temporades, sempre amb la premissa de la qualitat i de complementar eficaçment la labor de la direcció del Palau i del titular de la nostra orquestra”.

L'obtenció del Gran Premi del Jurat i del Premi del Públic en el Concurs Internacional de Besançon el 1999 va suposar el punt de partida de la carrera d'**Álvaro Albiach**. Des de llavors ha desenvolupat una intensa activitat amb invitacions d'orquestrades com la Wiener Kammerorchester, NDR Radio Philharmonie de Hannover, Württembergische Philharmonie, Staatskapelle Halle, Trondheim Symphony, Orchestre d'Auvergne, Nacional de Lió, o Filharmònica de Bogotà, així com de les principals orquestrades espanyoles (ONE, ORTVE, simfòniques de Galícia, Barcelona, Comunitat Valenciana, Orquestra de València, JONDE, etc.). Entre el 2012 i el 2021 ha sigut director titular i artístic de l'Orquestra d'Extremadura. Amb esta ha desenvolupat una intensa activitat concertística i de projecció de l'agrupació, reconeguda per públic i premsa, i de la qual cal destacar les funcions d'òpera en el Festival de Mèrida, els concerts a l'Auditori Nacional de Música, així com el primer enregistrament de l'orquestra per a SONY Classical dedicada a l'obra de José Zúrate. Compagina el concert amb una presència important en el camp de l'òpera, i ha treballat en teatres com el Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Rossini de Pesaro, Teatre Comunale de Bologna, Schleswig Holstein Festival, festivals de Granada i Peralada, Teatre Campoamor d'Oviedo, o de la Zarzuela, entre d'altres. També cal esmentar les seues col·laboracions amb el Ballet Nacional d'Espanya a Madrid i en Les Arts.